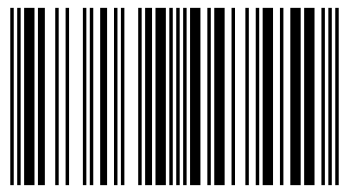


Inscrit depuis novembre 2018 au patrimoine mondial de l'Unesco, le reggae est incontestablement une musique qui contribue au bien de l'humanité tout entière. Dans ce livre, des auteurs de diverses formations académiques scrutent justement l'apport de cette musique à l'Afrique postcoloniale. À travers des figures emblématiques comme Tiken Jah Fakoly, Alpha Blondy et Lucky Dube, cette musique d'origine jamaïcaine, désormais très "africanisée", se présente comme une musique qui décrit, défend et valorise le continent africain. Le reggae africain, chanté par les Africains, à travers des instruments de musiques africains qui s'ajoutent aux classiques, est devenu un instrument de combat pour la démocratisation, la libération effective et la dignité de l'Afrique. Ce livre est avant tout un hommage aux reggaemen africains qui ont su employer le reggae, cette arme de combat, dans le contexte de l'Afrique postcoloniale.



Spécialiste de Tiken Jah Fakoly et du reggae africain, Dr Brou Dieudonné KOFFI est auteur de Tiken Jah Fakoly, le reggae et la femme africaine; Tiken Jah Fakoly, les enjeux des coups de gueule ; etc. Son thème « Tiken Jah Fakoly et la critique de l'Afrique postcoloniale » lui a valu le Premier Prix de la meilleure communication en 2016 au Cameroun.



978-613-8-44745-0



Brou Dieudonné Koffi
Bassirima Koné

L'Afrique postcoloniale dans le reggae africain